

ユーモアスピーチ船橋

2023 (R5) 年 8 月 10 日発行

ジョークは暮らしの調味料・ユーモアは人生のかくし味

199 回船橋ユーモアスピーチ

2023 年 8 月 10 日 (木) 3 分間スピーチ

スピーチテーマ 「番狂わせ」「割安」
「自由題」「失敗談」

ロングスピーチ

町田 雅和さん：「簡単工作マジック」

長嶋 秀治さん：「浴のススメ」

7 月 13 日の参加者：大塚、入江、川田、中久木、長井、松永、後藤、山田、飯野、原田、工藤、岩寺、町田、植野、長嶋 15 名

主催：NPOシニア大楽

ユーモアスピーチ共和国・船橋支部

支部長：長嶋秀治 043-261-5832

発行者：長嶋秀治

編集&事務局：町田雅和

267-0066 千葉市緑区あすみが丘
5-26-7 T/F 043-294-2911

mac555new@ybb.ne.jp

参加費 500 円 (入会金 1000 円)

見学科 500 円

開催日と場所 (原則)

毎月第②木曜日 15:15~17:30

会場 船橋中央公民館 第2集會室
4階

前回のロングスピーチ (7 月 13 日)

「知って得する話し方教室」

大塚 親雄さま

「知って得する話し方教室」では、効果的なコミュニケーションスキルを身につけるためのさまざまなテクニックと戦略を学ぶことができます。以下に、「知って得する話し方教室」で教えられるいくつかのポイントを紹介します。

- 1, ボディランゲージの活用:言葉だけでなく、身振りや表情、姿勢などのボディランゲージも重要です。自信を持って話すためには、明確なジェスチャーや適切な目線の使い方など、非言語コミュニケーションも意識する必要があります。
- 2, 聴く力の向上:コミュニケーションは双方向のものであり、相手の話をしっかりと聴くことが重要です。相手の意見や感情に共感し、適切な反応を示すことで、良好な対話を築くことができます。
- 3, 語彙力の充実:言葉の選び方や表現力は、効果的コミュニケーションの鍵となります。豊かな語彙力を身につけることで、的確に意見を伝えたり、相手を説得したりすることができます。
- 4, ストーリーテリングの技術:効果的な話し手は、物語性のあるストーリーを使って聴衆の興味を引き付けます。ストーリーテリングの技術を磨くことで、情報を分かりやすく伝えることができます。
- 5, 話し方の練習とフィードバック:話し方のスキルを向上させるためには、実際に話す機会を設けて練習することが重要です。

これらの要素を組み合わせて、自信を持って話すことができるようになり、人前でのさまざまな場面で成功を収めることができるでしょう。



———— チャット GPT ————

前回のロングスピーチ (7 月 13 日)

「ウクレレ歌謡漫談」と「連想あるある」

原田 益次さま

久しぶりに一人でウクレレ漫談をやらせてもらいました。替え歌はともかく、ウクレレの音がほめられたので、まあいいか・・・



3 分間スピーチダイジェスト

テーマ 「満足」「用心」

工藤文夫：「用心」

私にとって、「用心」している事といえば、真っ先に思いつくのが、買い物時の価格についてになりますかね。とにかく、常連のスーパーはオペレーションがまいちで、結構レジのおばさんにクレームをつけるタイプ？です。殆どのケースがチラシで訴求しているにもかかわらず、通常の価格で表示される場合ですかね。その都度、売り場確認する為、レジは止まるし、次に待っている人からは、若干、白い目で見られて、不愉快な思いもしますが、自信があるので気にならなくなりました。逆に表示価格よりも安い場合は、指摘せずそのままにしている、悪魔の自分がたまに？あります。

中久木 一乗：「タバコ と たばこ」

「タバコ」に関してメディアは無理やりに「たばこ」と表記している。1991 年海部内閣が内閣告示で「たばこ」として以降、殆どの新聞は「たばこ」が基本。しかし、タバコは誰でも外来語と知っているし、その依存性薬物という性格からも、片仮名表記が妥当だが、国民が目にする印刷物の殆どで無理にタバコ表記をなくそうとしている政府の態度は、一種の思想統制ではないのだろうか？ 実際に 私たちの関与する投稿記事や、イベント記事は、「たばこ」でなければ掲載されない。一方「日本語大辞典、広辞苑、大辞林」は 1991 年以降も「タバコ」表示である。

町田 雅和：「満足」

マジックサークルのメンバーに誘われて混成合唱団の発表会に行った。バロック音楽を何曲も聞いたが、まったく分からなかった。(多分ラテン語) 司会者が約 400 年前の歌だと紹介したが、なんでそんな古い音楽をやるんだろう、やっていて楽しいのかな？と思ったが、さて、私も趣味でやっている落語も約 200 年前に始まった演芸、現代人には分からない言葉も多い、そうか、バロック音楽も落語も同じだなと気が付いた。違うジャンルに誘われて新たな発見ができる、そんな関係に満足しています。



山田 正國：「ごかい」

年齢とともに同じ内容の話を何度も話すことがある。先般も或サークルで山田さんその話、以前にもお聞きしましたよ、これで3回目ですよと言われた。なんて失礼なことを正直ムカッとしましたが、にっこり笑ってそれは誤解だ、勝手に回数変更しないでください。私がこの話するのは5回目ですからと答えた。終わり。

植野 晏生：「習志野台」

北九州・中国・北陸・東北では大雨が降ったり河川が氾濫したりと大変ですが、私の住んでいる習志野台ではハザードマップ上も地元の話(公民館で開かれた特集でも)台地の上なのでその心配はなく安心して暮らしています。

飯野 望：「満足」

お客様満足のためには、最低限オーダーを間違えないように繰り返し確認することが必要になります。ジュウシーラーメンですね！ゴボウを擦っただし汁でさっぱり健康的です。海鮮トッピングで、アサリ、えび、いか、たこと付きますが・・・全部つきますね。当店では油の中に麴味噌をパイプで注入しますので熱いからフーフー言って食べてください。又食べ過ぎてポンポンが痛くなって救急車を呼ばないように願います。・・・それでは繰り返します・・・ジュウシーラーメン・・・・・・

入江 清之：「満足」

私は来月で84歳、ここまで生きて来たことに満足している。出来たら90歳まで長生きしたいが、毎日10錠もの薬を服用しているので、果たしてどうなるものやらケセラ～セラだ。しかし現状の生活に満足しているので、残された人生は風の吹くまま、気の向くままに過ごして、人生最後の日は内の愛する神様に見守られながら天に召されたいと祈っている。アーメン。

松永 成三郎：「黒澤明の映画」

黒澤明は第二次大戦後に数々の名画を世に出した世界の名監督で、今年でちょうど没後25年になります。1910年に生まれ88歳まで生きましたが、生涯30本の映画を作りました。そのうち16本は三船敏郎が主役に選ばれています。私の高校時代に「酔いどれ天使」(1948年)を見て彼の映画に魅了され、その後1952年には「生きる」が志村喬主演で大ヒットし、今、英国でそのリメイク版が作られたと聞きます。「七人の侍」も名作ですが、会員の田谷さんが以前この会で詳説されています。晩年近く発表された「夢」は彼自身が見た夢8題のオムニバス映画で、私はこの作品が一番気に入っています。

川田 茂雄：「満足」

先の日曜日、私は新座の市民会館に新座交響楽団の年一回の演奏会へ行きました。新座市のような人口15万人程度の小さな街に交響楽団と聞いてビックリしましたが、しかも70人全員が素人です。演奏は70人全員が真剣そのもので、ほぼ満席の観客も一体になって演奏しているかのような雰囲気、私は圧倒されました。曲が最大に盛り上がる頃になると、私の胸は感動で震え、涙まで出てきました。会場へ来る前、全員素人楽団への期待は大きく無かった。しかし、演奏に感動し、会場を出る時は大満足でした。

大塚 親雄：「満足」

先月 6 月 8 日には稲毛区草野団地自治会から総会の前に何か講演をしてくれないかと声がかかり、何でも引き受けちゃいます、どこへでも行きますがモットーですのでひきうけた。牧野富太郎と大賀一郎について話をした。つい大賀ハスの話に夢中になり終わってみればあれを話せばよかったとか多々でてきて反省させられ「満足」な話どころでは無く「不満足」であった。がどういう訳か知らないが来年の 5 月にもお願いされた。

長嶋 秀治：「用心」

家にいるときは夕方 5 時ころからウォーキングに出ます。まだまだ陽の光が強いのでタオルに氷を包み首に巻いて出かけます。ただこの 2, 3 日はあまりの暑さに恐怖を感じて取りやめました。実は一昨日 11 日 (火) ゴルフの予定がありましたが、仲間が腰の状態が良くないとのことで 5 月には中止していました。11 日当日こんな暑い日にゴルフをやっていたら無事にできたかと不安を感じました。中止で良かった。これから本格的な暑さ到来です。干物にならないように「陽の用心」をして乗り切りましょう。

予告：9 月 「船橋ユーモアスピーチの会」

9 月 14 日 (木) 15 時 15 分～ 船橋中央公民館 4 階 第 2 集会室

ロングスピーチ

川田 茂雄さん：「定年後のインド 補足と総まとめ」

工藤 文夫さん：「鉄道の話」

スピーチテーマ 「依存症」、「有望」、「自由題」、「失敗談」

